

CETONA CINEMA - PREMIO RUGGERO MACCARI PER LA
SCENEGGIATURA
PRIMA EDIZIONE

1. ENTE PROMOTORE

Il Cetona Cinema - Premio Ruggero Maccari ha come promotore la Fondazione Lionello Balestrieri, che già nell'estate 2019, dedicando parte delle sue attività al settore cinema, ha organizzato quattro serate di proiezioni cinematografiche, per onorare la memoria dello sceneggiatore Ruggero Maccari, nel centenario della sua nascita.

Proprio il successo di quelle serate ha convinto la Fondazione, insieme all'Associazione locale, a promuovere CETONA CINEMA con il "Premio Ruggero Maccari" e la "Summer School". Entrambi dedicati a mettere insieme sia il mondo del cinema d'autore che quello dei talenti più giovani. Un confronto di esperienze e creatività, utile a rendere sempre vivo il rapporto generazionale della grande scrittura di ieri, con la formazione delle nuove leve.

La Fondazione Lionello Balestrieri nasce a Cetona nel 1998, con l'intento di promuovere l'arte del pittore Lionello Balestrieri e di rivalutare la sua opera per anni dimenticata. Nel 2000 la Fondazione realizzò la prima mostra antologica sull'artista, in occasione del centenario dell'Esposizione Universale di Parigi del 1900, in cui Balestrieri vinse la medaglia d'oro nella sezione della pittura italiana, con il celebre *Beethoven*.

Il duplice ruolo della Fondazione, quindi, è da sempre stato quello di valorizzare l'opera artistica e culturale di Lionello Balestrieri, e di costruire un ambiente d'incontro dove mettere a confronto esperienze e far dialogare linguaggi diversi. Infatti è da più di vent'anni che la Fondazione lavora, con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale nell'ambito culturale nel territorio di Cetona. (<https://fondazionebalestrieri.com>)

Le difficoltà che la pandemia ha portato in un settore come il cinema e di conseguenza in tutto l'indotto, ha

spinto l'Ente promotore a creare per la prima edizione di Cetona Cinema, un contest dedicato ad aspiranti sceneggiatori, in virtù del Premio Ruggero Maccari. Il progetto vuole promuovere l'arte del Cinema e allo stesso tempo accendere i riflettori su Cetona e il suo territorio.

2. TEMA

Una rondine non fa primavera-Ricordi di un pittore romantico (Cetona, 1872-1858), è l'autobiografia scritta da Lionello Balestrieri sotto lo pseudonimo di Arduino Bassi, un amico cronista immaginario che permette all'autore di parlare di sé in terza persona. Il testo ripercorre tutte le tappe della vita e della lunga e travagliata carriera artistica del pittore nato a Cetona. Dai primi anni di vita, nel piccolo borgo di Cetona, al periodo di formazione all'Accademia delle Belle Arti di Napoli, sotto la guida di Morelli e Palizzi. La storia racconta la vita scapigliata a Parigi, trascorsa nell'anima di Montmatre, con l'amico violinista Vannicola e l'incredibile successo del *Beethoven* che lo consacrò per sempre "Pittore della musica". Infine il ritorno in patria, con l'esperienza Futurista e la direzione dell'Istituto d'Arte Industriale di Napoli. L'autobiografia ci fornisce un interessante affresco dell'Italia e dell'Europa tra fine Ottocento e inizio Novecento, ma anche la storia di un uomo e della sua esperienza di vita bohémien.

La Fondazione bandisce un premio per il completamento di una sceneggiatura ispirata alla vita del pittore, dalla nascita di Lionello Balestrieri a Cetona nel 1872 al suo ritorno in Italia nel 1914.

Ai partecipanti al concorso, la Fondazione Lionello Balestrieri, fornirà tutto il materiale necessario per conoscere l'opera e la vita del pittore e le sue amicizie legate da un sodalizio musicale, poetico e letterario, come con Puccini, Salvatore Di Giacomo, Mascagni e Wildt ecc... .

3. PREMIO RUGGERO MACCARI - COME PARTECIPARE

Il Contest è a partecipazione gratuita, rivolto a sceneggiatori emergenti di età compresa **tra i 24 e 38 anni**.

I partecipanti potranno candidarsi nelle seguenti sezioni:

-Sceneggiatura per una mini serie di massimo 4 episodi, ispirata all'autobiografia di Lionello Balestrieri.

-Sceneggiatura per lungometraggio ispirata all'autobiografia di Lionello Balestrieri.

Ciascun partecipante potrà candidarsi con un massimo di un'opera a scelta tra le due sezioni. Il bando è riservato a persone di cittadinanza italiana e/o residenti in Italia. Le candidature potranno essere presentate sia singolarmente sia in gruppo, nel caso in cui l'opera iscritta abbia più autori.

A. ISCRIZIONI

Le iscrizioni saranno aperte dal **1 marzo 2021** e chiuderanno il **15 giugno 2021** e dovranno essere avanzate inviandole all'indirizzo

email: **info@fondazionebalestrieri.com** . In questo arco di tempo, la Fondazione, fornirà ai partecipanti il materiale che occorre per la scrittura della sceneggiatura, non appena riceverà l'iscrizione.

I candidati, sottoscrivendo la scheda di iscrizione e la liberatoria in essa inclusa, dovranno dichiarare di essere titolari dei diritti dell'opera richiesti per la partecipazione al concorso.

B. TERMINE DI CONSEGNA E MODALITA'

La sceneggiatura terminata dovrà essere consegnata entro e non oltre il **1 febbraio 2022**. Dovrà essere inviata all'indirizzo email: **info@fondazionebalestrieri.com**

Sulla sceneggiatura (in formato PDF) **NON** deve comparire il nome dell'Autore/i per evitare eventuali favoritismi.

Sarà compito dell'organizzazione catalogare le sceneggiature con i rispettivi autori. In questo modo la giuria che designerà il vincitore, non potrà essere influenzata in alcun modo.

La mail per la consegna dovrà avere come oggetto:

NOME AUTORE-TITOLO DELLA SCENEGGIATURA.

Dovrà essere allegata l'**ISCRIZIONE** precedentemente inviata e la **SCENEGGIATURA in formato PDF.**

La candidatura al concorso potrà essere avanzata solo da persone fisiche e presentata direttamente dall'autore/i dell'opera.

4. CARATTERISTICHE DEI PROGETTI:

C. SCENEGGIATURA PER UNA MINI SERIE DI MASSIMO 4 EPISODI ISPIRATA ALLA VITA DI LIONELLO BALESTRIERI:

- La sceneggiatura per ogni episodio dovrà essere di una lunghezza compresa tra le **50** e le **70** pagine.
- Il numero degli episodi deve essere da un **minimo di 3** a un **massimo di 4** episodi.
- La sceneggiatura deve essere redatta secondo gli standard del **formato americano.**
- Deve essere in **formato PDF.**
- Ogni sceneggiatura deve essere corredata da una **sinossi.**
- La serie e ogni episodio dovranno essere presentati con un **titolo inedito** e usato esclusivamente per il concorso.
- Le sceneggiature dovranno essere originali, inedite e non aver vinto premi in altri concorsi.
- Deve essere in **lingua italiana.**
- I partecipanti in questa categoria dovranno inviare l'iscrizione dal 1 marzo 2021 entro il 15 giugno 2021 per poter visionare il materiale che la Fondazione Lionello Balestrieri mette a disposizione sul Drive:
 - Catalogo di Alessandro Marabottini.
 - Autobiografia di Lionello Balestrieri "Una rondine non fa primavera".
 - Il video "Dove lieta uscì al tuo grido" di Ludovica Fales.
 - Materiale fotografico.

- Il volumetto ventennale della Fondazione "Cetona 1998-2018".
- Playlist delle musiche protagoniste nella vita di Balestrieri.
- Possibilità, previa prenotazione, di visitare lo Studio Balestrieri e la casa che fu del pittore a Cetona.
- Per informazioni e chiarimenti: info@fondazionebalestrieri.com.

*Le sceneggiature e i soggetti, ispirati alla vita di Lionello Balestrieri, dovranno rispettare l'epoca, le vicende e i luoghi dell'autobiografia. Gli autori avranno comunque la possibilità di romanzare e arricchire la storia senza però stravolgere i fatti.

D. SCENEGGIATURA ISPIRATA ALLA VITA DI LIONELLO BALESTRIERI:

- La sceneggiatura deve essere di una lunghezza compresa tra le **80** e le **120** pagine.
- Deve essere redatta secondo gli standard di **formato americano**.
- Essere in **formato PDF**.
- Deve essere corredata da una **sinossi**.
- Essere presentata con un **titolo inedito** e usato esclusivamente per il concorso. Deve essere originale e inedita.
- La sceneggiatura presentata non deve aver vinto premi in altri concorsi.
- Deve essere in **lingua italiana**.
- I partecipanti in questa categoria dovranno inviare l'iscrizione dal 1 marzo 2021 entro il 15 giugno 2021 per poter visionare il materiale che la Fondazione Lionello Balestrieri mette a disposizione sul Drive:
 - Catalogo di Alessandro Marabottini.
 - Autobiografia di Lionello Balestrieri "Una rondine non fa primavera".
 - Il video "Donde lieta uscì al tuo grido" di Ludovica Fales.
 - Materiale fotografico.
- Il volumetto ventennale della Fondazione "Cetona 1998-2018".
- Playlist delle musiche protagoniste nella vita di Balestrieri.
- Possibilità, previa prenotazione, di visitare lo Studio Balestrieri e la casa che fu del pittore a Cetona.

- Per informazioni e chiarimenti:
info@fondazionebalestrieri.com

*Le sceneggiature e i soggetti ispirati alla vita di Lionello Balestrieri dovranno rispettare l'epoca, le vicende e i luoghi dell'autobiografia. Gli autori avranno comunque la possibilità di romanzare e arricchire la storia senza però stravolgere i fatti.

5. CRITERI DI SELEZIONE

Sono previste due fasi di selezione, come segue:

- **Fase 1 - Selezione dei finalisti:** durante tale fase, una giuria tecnica composta da membri e collaboratori dell'Ente promotore valuterà, a proprio insindacabile giudizio, tutte le sceneggiature ricevute e conformi al regolamento, selezionando 3 progetti per ciascuna sezione ritenuti più meritevoli e di maggior interesse, in conformità ai criteri elencati. La giuria si riunirà entro maggio 2022. I nomi dei finalisti e i titoli delle relative opere saranno successivamente pubblicati sul sito <https://fondazionebalestrieri.com>

- **Fase 2 - Selezione del vincitore:** durante tale fase, una giuria tecnica composta da professionisti del settore audiovisivo valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le tre migliori sceneggiature tra quelle precedentemente individuate, decretando, in conformità ai criteri sottoelencati, **un vincitore assoluto tra le due sezioni** e il podio. La giuria si riunirà entro luglio 2022. I tre finalisti saranno contattati privatamente dall'Ente promotore e successivamente i loro nomi e i titoli delle relative opere saranno pubblicati sul sito <https://fondazionebalestrieri.com>

Le opere candidate saranno sottoposte a valutazione da parte delle giurie in base ai criteri di seguito esposti: l'originalità, la creatività, il valore artistico, la capacità di costruzione dei personaggi, la capacità di attenersi alla storia di Lionello Balestrieri e di strutturazione della storia. La qualità dei dialoghi ove presenti, la capacità di usare una forma espressiva idonea alla rappresentazione per immagini e quindi mostrare padronanza delle tecniche della scrittura audiovisiva, la capacità di comunicare con il potenziale spettatore del film e quindi di rivolgersi a un pubblico numeroso.

Le valutazioni e decisioni delle giurie sono da intendersi incontestabili, definitive e vincolanti.

6. PREMI

Verranno proclamati 3 finalisti che saranno invitati alla cerimonia di premiazione durante la quale verrà annunciato un vincitore e il podio. Il Premio Ruggero Maccari per la sceneggiatura sarà consegnato al vincitore nel corso di una cerimonia durante CETONA CINEMA che si terrà a Cetona nel mese di agosto 2022. Tutti e tre i finalisti verranno rimborsati delle spese di viaggio e pernottamento. Tutti i partecipanti al concorso sono invitati alla cerimonia di premiazione.

- Al **primo classificato**, vincitore del **Premio Ruggero Maccari**, sarà riconosciuto un premio di **5.000 Euro**.
- Al **secondo classificato**, **Talento Emergente**, sarà riconosciuto un premio di **1.000 Euro**.
- Al **terzo classificato** sarà riconosciuto un premio di **500 Euro**.

LA SCHEDE DI ISCRIZIONE E IL CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI SI TROVANO SUL SITO:

<https://fondazionebalestrieri.com>

Si ricorda che le ISCRIZIONI apriranno il 1 marzo 2021 e termineranno il 15 giugno 2021.
Per iscriversi al Contest è necessario inviare la SCHEDE DI ISCRIZIONE compilata e firmata e compilare e firmare il TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.

LA CONSEGNA delle sceneggiature terminate dovrà avvenire entro il 1 febbraio 2022.

Cetona Cinema-Premio Ruggero Maccari
Fondazione Lionello Balestrieri
Associazione Casa Bianchini Balestrieri

LEGENDA

1. ENTE PROMOTORE

2. TEMA

3. PREMIO RUGGERO MACCARI - COME PARTECIPARE

A. ISCRIZIONI

B. TERMINE DI CONSEGNA E MODALITA'

4. CARATTERISTICHE DEI PROGETTI:

C. SCENEGGIATURA PER UNA MINI SERIE DI MASSIMO 5 EPISODI ISPIRATA ALLA VITA DI LIONELLO BALESTRIERI:

D. SCENEGGIATURA ISPIRATA ALLA VITA DI LIONELLO BALESTRIERI:

5. CRITERI DI SELEZIONE

- Fase 1 -

- Fase 2 -

6. PREMI